

# Klasyka górną

Znakomita wkładka Karat firmy Dynavector w swoim trzecim wcieleniu wysoko zawiesiła poprzeczkę konkurencji

**N**a długo zanim na rynku pojawiły się formaty DVD-Audio i SACD, które potroiły szerokość pasma oferowanego przez CD, japoński inżynier wymyślił sposób, by osiągnąć to samo za pomocą wkładki gramofonowej MC. Dynavector 17D3 ma najkrótszy wspornik (cantilever) spośród wszystkich wkładek na świecie, o długości zaledwie 1,7mm. Nie dość, że jest bardzo mały, to jeszcze wykonany z diamentu i właśnie kombinacja niewielkiego rozmiaru oraz dużej sztywności pozwala na rozciągnięcie pasma w górę aż do 100kHz.

## Wyższy poziom wyjściowy

17D3 ma nie tylko bardzo mały wspornik igły, ale również bardzo małą cewkę, co daje efekt w postaci napięcia wyjściowego wkładki na poziomie zaledwie 0,2mV w wersji 17D2 – to bardzo mało nawet jak na standardy wkładek MC. W testowanej wersji przetwornika producent ulepszył konstrukcję jarzma magnesu – zmiana ta w połączeniu z mechanizmem tłumienia strumienia magnetycznego oraz opatentowanym układem magnetycznym dała efekt w postaci zwiększenia poziomu wyjściowego o 50% (czyli do 0,3mV). To niewątpliwie cecha, która zwiększa szansę tej wkładki w „prawdziwym świecie”, bo ułatwia jej zastosowanie w wielu różnych systemach – może z nią współpracować więcej przedwzmacniaczy gramofonowych. Igła z profilem Micro-Ridge, wpasowana

w otwór wycięty laserowo w diamentowym wsporniku, ma na styku z owym wspornikiem powierzchnię zaledwie 0,06mm<sup>2</sup>. Wszystkie elementy wkładki – układ magnetyczny, zawieszenie, cewki etc. zamontowano w przedniej części obudowy. W tylnej, szerszej części znajdują się właściwie tylko otwory służące do mocowania wkładki w ramieniu.

Krótki i sztywny wspornik igły ma swoje zalety, jednakże stanowi równocześnie znacznie większe wyzwanie dla ramienia. 17D3 ma tendencję do przekazywania do ramienia większej ilości energii niż inne wkładki i dlatego dobór odpowiedniej konstrukcji jest trudniejszy, wręcz kluczowy. Powszechnie uważa się, że model ten najlepiej sprawdza się w dobrze wytłumionych gramofonach, jak choćby Townshend Rock.

## W metalowej zbroi

Jakość wykonania jest bardzo wysoka, czego należało się spodziewać po japońskiej produkcji, ale jednocześnie wkładka ma bardzo nowoczesny wygląd, co jest sporym zaskoczeniem, zważywszy że jest produkowana w tej samej formie od ponad 30 lat. Wiele współczesnych wkładek w podobnej cenie ma obudowy wykonane w 100% z metalu. 17D3 ma, i owszem, zewnętrzną obudowę metalową, ale mocowania poszczególnych elementów są wykonane z plastiku, w tym również gwinty. Takie podejście umożliwia wytłumienie części energii przekazywanej do ramienia, ale trawia też, że należy

## ▣ DETALE

**PRODUKT**  
Dynavector Karat 17D3

**RODZAJ**  
Wkładka MC (z ruchomą cewką)

**CENA**  
3.600 zł

**WAGA**  
5,3 g

## NAJWAŻNIEJSZE CECHY

- Poziom wyjściowy dla 1kHz, 5cm/s: 0,3mV
- Nacisk igły: 1,8–2,2g
- Rekomendowane obciążenie: >100Ω
- Igła: Micro Ridge
- Wspornik 1,7x0,25mm, diamentowy

## DYSTRYBUCJA

RCM

[www.rcm.com.pl](http://www.rcm.com.pl)



## Dynavector

DV DRT VX-1t (0,35mV) 27.900 zł

DV DRT VX-1s (0,30mV) 15.300 zł

TE KAITORA RUA (0,26mV) 10.900 zł

DV XX-2 (0,23mV) 6.400 zł

DV KARAT 17D3 (0,3mV) 3.600 zł

DV 20XH (2,80mV) 2.450 zł

DV 20XL (0,30mV) 2.450 zł

DV 10X5 (2,50mV) 1.450 zł

bardzo uważać przy dokręcaniu śrubek mocujących wkładkę.

Na tym poziomie cenowym największymi konkurentami Dynavectora są Goldring Legacy oraz najtańszy model w ofercie van den Hula: DDT II Special. Obydwie wkładki są bardzo dobre, aczkolwiek nie oferują takich wrażeń odsłuchowych, jak Dynavector.

## Porywające brzmienie

W objęciach ramienia SME V zamontowanego na pokładzie gramofonu tej samej firmy – Model 20A – wkładka 17D3 dostarcza dźwięk z dużą ilością detali, z bardzo dobrym tempem i rytmem, który po prostu porywa słuchacza. Nawet gdy już odrobinę przyzwyczaimy się do takiej prezentacji i ochłoniemy po pierwszym wrażeniu, i tak dźwięk ciągle będzie nieoprawnie porywający i radosny. Taki sposób prezentacji muzyki wciąga słuchacza i sprawia, że zaczyna sięgać po kolejne ulubione płyty. Niezwykła szczegółowość pozwala na słuchanie muzyki nawet na niskich poziomach głośności – ciągle ze znakomitą rezultatem.

W czasie testu mieliśmy do dyspozycji również gramofon Townshend Rock V, więc nie mogliśmy się oprzeć pokusie zamontowania Dynavectora w ramieniu Regi. Specjalne tłumienie umożliwiło doskonałą współpracę z wkładką, pozwalając by niezwykła precyzja i energia 17D3 ośniewały.

## Klejnot wśród wkładek

17D3 niemal osiąga poziom zarezerwowany dla dwukrotnie droższych wkładek MC. Niektórzy mogą preferować nieco bogatszy balans tonalny, ale niewiele osób będzie potrafiło się oprzeć urokowi szybkości dźwięku, który stoi na najwyższym poziomie. Bas jest sprężysty, znakomicie kontrolowany – naszym zdaniem nie ma wielu wkładek poniżej 5.000zł, które choćby zbliżają się do Dynavectora w zakresie muzykalności, rozdzielczości i detaliczności. Aby tego wszystkiego doświadczyć, wystarczy mieć gramofon, który jest w stanie przyjąć tę nieco większą ilość energii przekazywanej przez wkładkę. **HFC**



## HI-FI CHOICE WERDYKT

**JAKOŚĆ DŹWIĘKU**  
★★★★★

★★★★★

**JAKOŚĆ/CENA**  
★★★★★

★★★★★

**JAKOŚĆ WYKONANIA**  
★★★★★

★★★★★

**MOŻLIWOŚCI**  
★★★★★

★★★★★

**OCENA OGÓLNA**

★★★★★

**PLUSY:** Jedna z najbardziej porywająco brzmiących wkładek na rynku.

**MINUSY:** Miniaturowy wspornik igły utrudnia ustawienie wkładki.

**OGÓLEM:** Jeśli chcecie się dowiedzieć, co oznacza właściwe tempo i timing, posłuchajcie 17D3.